

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025/26

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CONCERTACIÓN III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DIRECCIÓN				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de corda (tècniques de la direcció) Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Luis Pedrón Francés				
e-mail <i>e-mail</i>	l.pedronfrances@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
La formación de un Director de Orquesta es una tarea compleja, pues se trata de una figura que requiere de una formación musical completa, así como de una gran capacidad de liderazgo. Un director es ante todo un músico. Debe conocer a fondo el lenguaje musical en el más amplio sentido del término, con sus características melódicas, armónico- contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc., a lo largo de las diferentes épocas y estilos, y por lo tanto debe poseer profundos conocimientos de la historia de la música y la cultura. Debe poseer un oído bien formado, pues toda la información que condiciona su actividad se percibirá por ese sentido. Tendrá que poseer una gran memoria y pensamiento musical, que le capacite para el ejercicio de su profesión. Deberá dominar la técnica vocal que le permita realizar ejemplos correctos, así como formar y cuidar las voces a su cargo, así como conocimientos de fonética en diferentes idiomas, en contextos históricos diversos. Pero, además, el director también es una suerte de profesor, de pedagogo, pues el montaje de una obra, la corrección de posibles errores, etc., exigen de estas capacidades. Deberá poseer una buena técnica de ensayo. Finalmente, aunque no por ello menos importante, deberá poseer una correcta técnica de dirección que le posibilite indicar mediante el gesto todos los aspectos contenidos en una partitura y ser capaz de concertar todos los aspectos mediante una buena técnica de ensayo. La formació d'un Director d'Orquestra és una tasca complexa, perquè es tracta d'una figura que requereix d'una formació musical completa, així com d'una gran capacitat de lideratge.					

Un director és abans de res un músic. Ha de conèixer a fons el llenguatge musical en el més ampli sentit del terme, amb les seues característiques melòdiques, harmònic-contrapuntístiques, rítmiques, tímbriques, etc., al llarg de les diferents èpoques i estils, i per tant ha de posseir profunds coneixements de la història de la música i la cultura. Ha de posseir una oïda ben formada, perquè tota la informació que condiciona la seua activitat es percebrà per eixe sentit. Haurà de posseir una gran memòria i pensament musical, que li capacite per a l'exercici de la seua professió. Haurà de dominar la tècnica vocal que li permeta realitzar exemples correctes, així com formar i cuidar les veus al seu càrrec, així com coneixements de fonètica en diferents idiomes, en contextos històrics diversos. Però a més, el director també és una sort de professor, de pedagog, perquè el muntatge d'una obra, la correcció de possibles errors, etc., exigeixen d'estes capacitats. Haurà de posseir una bona tècnica d'assaig. Finalment, encara que no per això menys important, haurà de posseir una correcta tècnica de direcció que li possibilita indicar mitjançant el gest tots els aspectes continguts en una partitura i ser capaç de concertar tots els aspectes mitjançant una bona tècnica d'assaig.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures.
Coneixements d'Harmonia, Història de la Música, Anàlisi.
Criteris interpretatius.
Capacitat d'expressió escrita i parlada de forma fluida. Posseir la màxima formació en un instrument.
 Habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras.
 Conocimientos de Armonía, Historia de la Música, Análisis.
 Criterios interpretativos.
 Capacidad de expresión escrita y hablada de forma fluida. Poseer la máxima formación en un instrumento.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

GRADO DE CONTRIBUCIÓN

CT1. <i>Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.</i> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Molt Mucho
CT2. <i>Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament</i> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastant Bastante
CT3. <i>Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.</i> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Molt Mucho
CT4. <i>Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.</i> Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Una mica Algo
CT5. <i>Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal.</i> Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Una mica Algo
CT6. <i>Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.</i> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal	Bastant Bastante
CT7. <i>Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.</i> Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Molt Mucho
CT8. <i>Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.</i> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Bastant Bastante
CT9. <i>Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.</i> Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.	Bastant Bastante
CT10. <i>Liderar i gestionar grups de treball.</i> Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Molt Mucho
CT11. <i>Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.</i> Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Bastant Bastante
CT12. <i>Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llocs adequats de forma contínua.</i> Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los lugares adecuados de forma continua.	Bastant Bastante
CT13. <i>Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.</i> Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Molt Mucho
CT14. <i>Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</i> Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Poc Poco
CT16. <i>Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.</i> Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Molt Mucho
CT17. <i>Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors</i>	Molt Mucho

significatiu.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CG1. <i>Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.</i>	Molt Mucho
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	
CG2. <i>Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.</i>	Molt Mucho
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	
CG3. <i>Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.</i>	Molt Mucho
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	
CG4. <i>Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional.</i>	Bastant Bastante
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	
CG5. <i>Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.</i>	Una mica Algo
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	
CG6. <i>Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.</i>	Una mica Algo
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	
CG7. <i>Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.</i>	Molt Mucho
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	
CG8. <i>Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi</i>	Bastant Bastante
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	
CG9. <i>Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.</i>	Una mica Algo
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	
CG10. <i>Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.</i>	Molt Mucho
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	
CG11. <i>Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.</i>	Molt Mucho
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	
CG12. <i>Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.</i>	Bastante
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	
CG13. <i>Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.</i>	Molt Mucho
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	
CG14. <i>Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.</i>	Una mica Algo
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	

CG15. <i>Tindre un ampli coneixement de les obres més representatiuvas de la literatura històrica i analítica de la música.</i> Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Molt Mucho
CG16. <i>Conèixer el context social, cultural i econòmic en que es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.</i> Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Una mica Algo
CG17. <i>Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.</i> Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Molt Mucho
CG18. <i>Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.</i> Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Molt Mucho
CG19. <i>Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.</i> Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Una mica Algo
CG20. <i>Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals</i> Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Una mica Algo
CG21. <i>Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics habient-do desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.</i> Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Bastant Bastante
CG22. <i>Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.</i> Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Molt Mucho
CG23. <i>Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.</i> Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Bastant Bastante
CG24. <i>Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.</i> Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. <i>Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.</i> Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho
CG26. <i>Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.</i> Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastant Bastante
CG27. <i>Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional</i> Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Una mica Algo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN. Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
<i>CE 1 Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.</i>	<i>Molt</i>
CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.	Mucho
<i>CE 2 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris d la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.</i>	<i>Molt</i>
CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.	Mucho
CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.	Mucho
<i>CE 3 Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.</i>	<i>Molt</i>
<i>CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.</i>	<i>Molt</i>
CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.	Mucho
<i>CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició</i>	<i>Alguna cosa</i>
CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición	Algo
<i>CE 6 Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició e interpretació musicals.</i>	<i>Alguna cosa</i>
CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.	Algo
<i>CE 7 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.</i>	<i>Bastant</i>
CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.	Bastante
<i>CE 8 Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.</i>	<i>Molt</i>
CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.	Mucho
<i>CE 9 Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.</i>	<i>Molt</i>
CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás	Mucho

músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.	
<i>CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.</i>	<i>Molt</i>
CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.	Mucho
<i>CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.</i>	<i>Molt</i>
CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	Mucho
<i>CE 12 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser Molt capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.</i>	
CE 12 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	Mucho

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
En finalitzar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de: .Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de: RA 1 Aplicar la Tècnica de la Direcció estudiada en Direcció de Banda i Cor al repertori proposat per al curs al nivell tècnic que li corresponga. RA 1 Aplicar la Técnica de la Dirección estudiada en Dirección de Banda y Coro al repertorio propuesto para el curso al nivel técnico que le corresponda. RA 2 Aplicar l'estudi de les partitures del repertori proposat pel professor (coneixements harmònics, formals i històrics adquirits en classe de Direcció) a la pràctica per a aconseguir interpretacions artístiques de qualitat al nivell que corresponga. RA 2 Aplicar el estudio de las partituras del repertorio propuesto por el profesor (conocimientos armónicos, formales e históricos adquiridos en clase de Dirección) a la práctica para conseguir interpretaciones artísticas de calidad al nivel que corresponda. RA 3 Adquirir un domini auditiu que permeta, d'una banda, un control de l'afinació dels instruments i les veus, i per un altre, un profund estudi de la partitura propi i amb el grup al nivell que corresponga. RA 3 Adquirir un dominio auditivo que permita, por un lado, un control de la afinación de los instrumentos y las voces, y por otro, un profundo estudio de la partitura propio y con el grupo al nivel que corresponda. RA 4 Aplicar en la Direcció i, per tant, en la interpretació el coneixement de les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat al nivell que corresponga.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT10 CG1, CG3, CG8, CG10, CG13, CG18, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE9, CE10, CE11, CE12 CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG3, CG9, CG10, CG12, CG13, CG14, CG19, CG21, CG23, CG25, CG26, CE1, CE2, CE4, CE8, CE10, CE11, CT6, CT13, CT15, CG1, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG17, CG25, CG26 CE2, CE3, CE4, CE7, CE8, CT2, CT6, CT8, CT14, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24,

RA 4 Aplicar en la Dirección y, por tanto, en la interpretación el conocimiento de las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado al nivel que corresponda. RA 5 Transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest adquirint un domini bàsic del cos i la ment per a utilitzar la tècnica i concentració necessària en l'audició i interpretació al nivell que corresponga. RA 5 Transmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto adquiriendo un dominio básico del cuerpo y la mente para utilizar la técnica y concentración necesaria en la audición e interpretación al nivel que corresponda. RA 6 Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups tenint una certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge. RA 6 Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos teniendo cierta autonomía en la toma de decisiones interpretativas, así como en el propio proceso de aprendizaje. RA 7 Buscar l'excel·lència en tot procés artístic escorregut, a partir d'un treball seriós i minuciós, tant individual com en grup. RA 7 Buscar la excelencia en todo proceso artístico acometido, a partir de un trabajo serio y minucioso, tanto individual como en grupo.	CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE8, CE10, CT1, CT3, CT7, CG3, CG4, CG10, CG17, CG23, CE1, CE4, CE9, CE10, CE11 CT1, CT2, CT3, CT7, CT8, CT9, CT10, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12 CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CG2, CG4, CG7, CG12, CG13, CG14, CG16, CG21, CG23 CE5, CE7, CE9, CE11, CE12
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Els Blocs de Continguts seran els següents: BLOC I - Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant la banda: equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, etc. BLOC II - Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt instrumental d'un solista, i la seua relació amb un grup instrumental acompanyant. BLOQUE III - Pràctica amb la banda: del repertori coral, orquestral, bandístic i concertant instrumental.	Els alumnes de Concertació III dirigiran setmanalment la banda del CSMA al llarg del curs. El repertori i temps destinat a aquesta llavor la definirà el professor. <i>N.B: La selecció de l'alumnat que participarà a cada concert així com el repertori a interpretar en cada u, serà decisió única del professor baix el seu estricte criteri. Les dates seran anunciades pel professor amb suficient antelació.</i> Tot el curs

Los Bloques de Contenidos serán los siguientes:	Los alumnos de Concertación III dirigirán semanalmente la Banda del CSMA a lo largo del curso. El repertorio i tiempo destinado a esta labor la definirá el professor.
BLOQUE I - Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la banda: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, etc. BLOQUE II - Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto instrumental de un solista, y su relación con un grupo instrumental acompañante. BLOQUE III - Práctica con la banda: del repertorio bandístico y concertante instrumental.	*N.B: La selección de alumnos que participarán en cada concierto así como el repertorio a interpretar en cada uno, será decisión única del Profesor bajo su estricto criterio. Las fechas serán anunciadas con suficiente antelación por el professor. Todo el curso

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> <i>En la classe de Concertació utilitzarem diverses tècniques didàctiques tenint en compte les peculiaritats i els ritmes d'aprenentatge de cada alumne/a tenint en compte l'atenció individual i col·lectiva segons el cas.</i> <i>Es treballaran de manera pràctica els conceptes i continguts relacionats amb els resultats d'aprenentatge anteriorment esmentats.</i> <i>En la clase de Concertación utilizaremos diversas técnicas didácticas teniendo en cuenta las peculiaridades y los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a teniendo en cuenta la atención individual y colectiva según el caso.</i> <i>Se trabajarán de manera práctica los conceptos y contenidos relacionados con los resultados de aprendizaje anteriormente mencionados.</i>	RA1, RA2, RA4, RA5, RA7	10%
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> <i>Se trabajarán de manera práctica los contenidos mencionados en el anterior epígrafe, mediante la dirección por parte del alumno/a de ensayos y audiciones con la agrupación correspondiente, el repertorio propuesto por el profesor</i>	RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,	40%

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1, RA4, RA7, RA2, RA5, RA3, RA6,	4%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA4, RA5, RA7	10%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> Per a l'avaluació es tindran en compte els coneixements (teòrics i pràctics) aconseguits per l'alumne/a en cadascuna de les àrees o matèries exposades anteriorment. Serà igualment decisiva l'assistència a les classes, la participació i l'interès demostrat per l'alumne/a. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral. Per a tindre dret a l'avaluació, l'alumne/a podrà tindre com a màxim 5 faltes en total que equival al 85% de l'assistència mínima. Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'atendrà el que es disposa en l'apartat Primer de la Resolució de 3 de juliol de 2018 de la Direcció del *ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents per la qual es dicten instruccions per al curs 2018-2019 en els centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per "abandó escolar". La evaluació serà contínua i anual a excepció de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral. Para tener derecho a la evaluación, el alumno/a podrá tener como máximo 5 faltas en total que equivale al 85% de la asistencia mínima. Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se atenderá a lo dispuesto en el apartado Primero de la Resolución de 3 de julio de 2018 de la Dirección del ISEACV y de la Dirección General de Personal y Centros Docentes por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por "abandono escolar". Quant a la condició de "No Presentat" es valorarà d'acord amb el que es disposa en l'apartat Primer de la citada Resolució, prèvia sol·licitud formal a la Direcció de Centre. Per tant, aquesta Resolució serà tinguda en compte davant qualsevol dubte en l'avaluació. Para la evaluación se tendrán en cuenta los conocimientos (teóricos y prácticos) alcanzados por el alumno/a en cada una de las áreas o materias expuestas anteriormente. Será igualmente decisiva la asistencia a las clases, la participación y el interés demostrado por el alumno/a. En cuanto a la condición de "No Presentado" se valorará de acuerdo a lo dispuesto en el apartado Primero de la citada Resolución, previa solicitud formal a la Dirección de Centro. Por tanto, esta Resolución será tenida en cuenta ante cualquier duda en la evaluación.	RA1, RA4, RA7, RA2, RA5, RA3, RA6,	6%(6h)
SUBTOTAL			70%(70h)

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> Estudio histórico, analítico, e interpretativo de las obras propuestas en clase de Concertación. Memorización de las obras de repertorio y ejercicios prácticos (con/sin contenido teórico).		9%(9h)

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> Estudio de la Técnica de Dirección y comprensión musical del repertorio propuesto. Lecturas de materiales, documentación y estudios previos.		15%(15h)
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i> <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> Propuestas de asistencia y prácticas con agrupaciones, audiciones, charlas, coloquios, Master Class, etc. dentro o fuera de nuestro Centro. Visionado de videos de directores de reconocido prestigio observando y analizando las diferentes técnicas empleadas a lo		6%(6h)

	largo de la historia de la Dirección.		
SUBTOTAL			30%(30h)

TOTAL			100%(100h)
--------------	--	--	-------------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: - Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en conciertos y actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc. - Clases presenciales: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En este apartat també es valorará la participació en concerts i activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.	TODOS: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,	100%
B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua: - Examen final obligatorio de tot el repertori vist durant el curs. - Examen final obligatorio de todo el repertorio visto durante el curso.	TODOS	80%
- Lliurament del treball final de l'assignatura. - Entrega del trabajo final de la asignatura.	RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Es tindran en compte els següents aspectes:

- Capacitat de comunicació correcta i eficaç amb el grup.
- Capacitat d'optimització del temps d'assaig.
- Capacitat de reacció a les indicacions donades.
- Capacitat de millora general del resultat sonor (afinació, empastament, correcció de la pronunciació).
- Correcció eficaç d'errors musicals o tècnics en la interpretació.
- Ambient de treball constructiu i rigorós.
- Treball sobre la tècnica vocal.
- Realització de bons exemples vocals i/o pianístics davant del grup.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Capacidad de comunicación correcta y eficaz con el grupo.
- Capacidad de optimización del tiempo de ensayo.
- Capacidad de reacción a las indicaciones dadas.
- Capacidad de mejora general del resultado sonoro (afinación, empaste, corrección de la pronunciación).
- Corrección eficaz de errores musicales o técnicos en la interpretación.
- Ambiente de trabajo constructivo y riguroso.
- Trabajo sobre la técnica vocal.
- Realización de buenos ejemplos vocales y/o pianísticos delante del grupo.

Consideracions generals:

1. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.
2. El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació *contínua i segon, realitzant un examen final.
3. La nota final serà la mitjana de totes les notes. En cada examen s'interpretarà un repertori triat del programa anual.
4. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
5. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 20% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestrats. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestrats. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdre el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 20% de faltes, siguen faltes justificades o no.

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a si ha perdido o no el derecho a evaluación continua, realizando un examen final en el primer caso y por el sistema de evaluación continua en el segundo.
3. La nota final será la media de todas las notas. En cada examen se interpretará un repertorio escogido del programa anual.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 20% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 20% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligació del professor llevar la contabilitat del número de classes totals que té cada grup en funció del número de dies lectius, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

- Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como a clases magistrales o audiciones fuera del centro. (100%)

Període d'exàmens:

- *A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 1 al 12 de juny de 2026, tots dos inclosos.*

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (100%)

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **1 al 12 de junio de 2026**, ambos incluidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CEv 1. Evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- CEv 2. Se valorará la asistencia a clase
- CEv 3. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- CEv 4. Regularidad en el estudio y preparación pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- CEv 5. El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.
- CEv 6. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- CEv 1. Avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.
- CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe
- CEv 3. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- CEv 4. Regularitat en l'estudi i preparació detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
- CEv 5. L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.
- CEv 6. Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.

Consideracions generals:

1. *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*
2. *El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de si ha perdut o no el dret a l'avaluació contínua, realitzant un examen final en el primer cas i pel sistema d'avaluació contínua en el segon.*
3. *La nota final serà la mitjana de totes les notes. En cada examen s'interpretarà un repertori triat del programa anual.*
4. *No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.*
5. *Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 20% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 20% de faltes, siguen faltes justificades o no.*

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Sistemes de recuperació

6.3 *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria ordinària):

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):

- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència totals (20%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent en:
- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia totales (20%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en:

Examen que constarà de dues parts:

- una part escrita sobre els continguts teòrics (20%) i
- un altre de caràcter pràctic (80%) consistent a interpretar íntegrament el programa determinat pel seu professor.

En aquest cas, l'alumne aportarà la agrupació per a la interpretació de les obres en un número no inferior a 1 intèrpret per part.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

Examen que constarà de dos partes:

- una parte escrita sobre los contenidos teóricos y
- otro de carácter práctico (80%) consistente en interpretar íntegramente el programa determinado por su profesor.

En este caso, el alumno aportará la agrupación para la interpretación de las obras en un número no inferior a 1 intérprete por parte.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

Qualificació d'alumnes que NO han superat la Primera convocatòria (Convocatòria extraordinària):

Calificación de alumnos que NO han superado la Primera convocatoria (Convocatoria extraordinaria):

L'alumnat que NO haja superat la primera convocatòria en juny, realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent: - Examen que constarà de dues parts: una part escrita sobre els continguts teòrics (20%) i un altre de caràcter pràctic (80%) consistent a interpretar íntegrament el programa determinat pel seu professor en les convocatòries de recuperació que establisca el centre. En aquest cas, l'alumne aportarà la agrupació per a la interpretació de les obres en un número no inferior a 1 intèrpret per part. **Degut a la idiosincràsia de l'assignatura, els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conèixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària en un plaç de 7 dies, del contrari no podran presentar-se a aquesta convocatòria extraordinària. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota. El alumnado que NO haya superado la primera convocatòria en junio, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente: - Examen que constará de dos partes: una parte escrita sobre los contenidos teóricos (20%) y otro de carácter práctico (80%) consistente en interpretar íntegramente el programa determinado por su profesor en las convocatorias de recuperación que establezca el centro. En este caso, el alumno aportará la agrupación para la interpretación de las obras en un número no inferior a 1 intérprete por parte. **Debido a la idiosincrasia de la asignatura, los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria en un plazo de 7 días, de lo contrario no podrán presentarse a esta convocatoria extraordinaria. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota. Període d'exàmens: <i>El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 15 de juny al 17 de juliol de 2026.</i> Periodo de exámenes: - El período de exámenes para la segunda convocatoria será del 15 de junio al 17 de julio de 2026.	
---	--

7

Bibliografia Bibliografía

McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.

Rudolf, Max: The Grammar of Conducting. Schirmer. Belmont, CA. 1995.

Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique. Warner Bross, New York 1997.

LaRue, Jan: Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).

Recursos TIC: CpdL.org, Imslp...

ANEX I / ANEXO I

Rúbrica d'Avaluació.

Criteri	9-10 (Excel·lent)	6-8 (Bé)	5 (Acceptable)	3-4 (Necessita millorar)	1-2 (Insuficient)
Postura i control corporal	Postura correcta i equilibrada, control absolut, transmet lideratge.	Bona postura, amb mínims ajustos, bon control.	Postura acceptable, xicotets moments de desequilibri.	Postura inestable, afecta la claredat de la direcció.	Postura incorrecta, manca total de control, afecta la comunicació.
Claredat en els patrons de direcció	Patrons completament clars i precisos.	Patrons clars, amb mínims ajustos necessaris.	Patrons acceptables, a voltes confusos.	Patrons poc clars, afecten la sincronització.	Patrons confusos o incorrectes, interfereixen amb l'orquestra.
Ús de les mans i braços (expressió i precisió)	Moviments molt expressius i precisos, excel·lent comunicació.	Bona expressió i precisió, xicotets ajustos necessaris.	Expressió i precisió adequades, moviments a voltes poc clars.	Moviments confusos, poca expressió o precisió.	Falta d'expressió i precisió, afecta greument la interpretació.
Indicació d'entrades i talls	Entrades i talls molt clars, excel·lent sincronització.	Entrades i talls clars, amb alguns ajustos menors.	Entrades i talls acceptables, a voltes generen dubtes.	Entrades i talls imprecisos, provoquen desajustos.	Entrades i talls confusos o incorrectes, afecten la coordinació.
Gesticulació per a la dinàmica (matisos i volum)	Gestos precisos que indiquen perfectament els matisos.	Bona comunicació de dinàmiques, però a voltes podrien ser més clars.	Comunicació de dinàmiques acceptable, encara que a voltes confusa.	Comunicació insuficient o confusa de les dinàmiques.	Falta de gestos clars, afecta significativament el control de matisos.
Comunicació visual amb els músics	Connexió visual constant i fluïda amb els músics.	Bona comunicació visual en general, amb mínims alts i baixos.	Comunicació visual adequada, però limitada en alguns moments.	Comunicació visual insuficient, genera desconexió.	Absència de comunicació visual efectiva, afecta greument la interpretació.
Interpretació i estil musical	Interpretació coherent amb l'estil, transmet claredat artística.	Interpretació adequada, amb xicotets detalls per a refinar.	Interpretació acceptable, però amb comprensió limitada de l'estil.	Interpretació poc coherent amb l'estil musical.	Interpretació incorrecta o sense relació amb l'estil, afecta la qualitat artística.
Reacció davant d'errors o	Resposta ràpida i efectiva sense afectar la	Resposta majoritàriament efectiva, encara	Reacció acceptable, però la	Reacció lenta o inefectiva davant d'errors, afecta la	No reacciona davant dels errors, afecta greument la

Criteri	9-10 (Excel·lent)	6-8 (Bé)	5 (Acceptable)	3-4 (Necessita millorar)	1-2 (Insuficient)
imprevistos	fluïdesa.	que a voltes tardana.	correcció no sempre és ràpida o efectiva.	continuïtat.	cohesió de la interpretació.
Coordinació i treball en assajos	Excel·lent coordinació, maneig dels assajos efectiu i clar.	Bona coordinació en assajos, amb alguns ajustos necessaris.	Coordinació acceptable, però els assajos a voltes manquen de focus.	Coordinació limitada en assajos, genera desajustos i manca de claredat.	Manca de control en assajos, afecta greument l'avanç de l'orquestra.
Presència escènica i lideratge	Presència escènica sòlida, lideratge clar i inspirador.	Bona presència escènica, lideratge eficaç amb xicotets ajustos.	Presència escènica adequada, manca de lideratge en moments clau.	Presència escènica dèbil, lideratge poc clar.	Absència de presència i lideratge, genera inseguretat en l'orquestra.

Escala de Qualificació:

- **9-10 (Excel·lent):** Domini total del criteri avaluat.
- **6-8 (Bé):** Bon rendiment, amb pocs aspectes per a millorar.
- **5 (Acceptable):** Complix amb els requisits, però hi ha àrees clares de millora.
- **3-4 (Necessita millorar):** Mostra dificultats significatives que afecten el rendiment.
- **1-2 (Insuficient):** No complix amb els requisits mínims del criteri avaluat.

Rúbrica de Evaluación:

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8 (Bueno)	5 (Acceptable)	3-4 (Necesita mejorar)	1-2 (Insuficiente)
Postura y control corporal	Postura correcta y equilibrada, control absoluto, transmite liderazgo.	Buena postura, con mínimos ajustes, buen control.	Postura aceptable, pequeños momentos de desequilibrio.	Postura inestable, afecta la claridad de la dirección.	Postura incorrecta, falta total de control, afecta la comunicación.
Claridad en los patrones de dirección	Patrones completamente claros y precisos.	Patrones claros, con mínimos ajustes necesarios.	Patrones aceptables, a veces confusos.	Patrones poco claros, afectan la sincronización.	Patrones confusos o incorrectos, interfieren con la orquesta.
Uso de las manos y brazos (expresión y precisión)	Movimientos muy expresivos y precisos, excelente comunicación.	Buena expresión y precisión, pequeños ajustes necesarios.	Expresión y precisión adecuadas, movimientos a veces poco claros.	Movimientos confusos, poca expresión o precisión.	Falta de expresión y precisión, afecta gravemente la interpretación.
Indicación de entradas y	Entradas y cortes muy	Entradas y cortes claros,	Entradas y cortes	Entradas y cortes	Entradas y cortes confusos o

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8 (Bueno)	5 (Aceptable)	3-4 (Necesita mejorar)	1-2 (Insuficiente)
cortes	claros, excelente sincronización.	con algunos ajustes menores.	aceptables, a veces generan dudas.	imprecisos, provocan desajustes.	incorrectos, afectan la coordinación.
Gesticulación para la dinámica (matices y volumen)	Gestos precisos que indican perfectamente los matices.	Buena comunicación de dinámicas, pero a veces podrían ser más claros.	Comunicación de dinámicas aceptable, aunque a veces confusa.	Comunicación insuficiente o confusa de las dinámicas.	Falta de gestos claros, afecta significativamente el control de matices.
Comunicación visual con los músicos	Conexión visual constante y fluida con los músicos.	Buena comunicación visual en general, con mínimos altibajos.	Comunicación visual adecuada, pero limitada en algunos momentos.	Comunicación visual insuficiente, genera desconexión.	Ausencia de comunicación visual efectiva, afecta gravemente la interpretación.
Interpretación y estilo musical	Interpretación coherente con el estilo, transmite claridad artística.	Interpretación adecuada, con pequeños detalles por refinar.	Interpretación aceptable, pero con comprensión limitada del estilo.	Interpretación poco coherente con el estilo musical.	Interpretación incorrecta o sin relación con el estilo, afecta la calidad artística.
Reacción ante errores o imprevistos	Respuesta rápida y efectiva sin afectar la fluidez.	Respuesta mayormente efectiva, aunque a veces tardía.	Reacción aceptable, pero la corrección no siempre es rápida o efectiva.	Reacción lenta o inefectiva ante errores, afecta la continuidad.	No reacciona ante los errores, afecta gravemente la cohesión de la interpretación.
Coordinación y trabajo en ensayos	Excelente coordinación, manejo de ensayos efectivo y claro.	Buena coordinación en ensayos, con algunos ajustes necesarios.	Coordinación aceptable, pero los ensayos a veces carecen de foco.	Coordinación limitada en ensayos, genera desajustes y falta de claridad.	Falta de control en ensayos, afecta gravemente el avance de la orquesta.
Presencia escénica y liderazgo	Presencia escénica sólida, liderazgo claro e inspirador.	Buena presencia escénica, liderazgo eficaz con pequeños ajustes.	Presencia escénica adecuada, falta de liderazgo en momentos clave.	Presencia escénica débil, liderazgo poco claro.	Ausencia de presencia y liderazgo, genera inseguridad en la orquesta.

Escala de Calificación:

- **9-10 (Excelente):** Dominio total del criterio evaluado.
- **6-8 (Bueno):** Buen rendimiento, con pocos aspectos por mejorar.
- **5 (Aceptable):** Cumple con los requisitos, pero hay áreas claras de mejora.
- **3-4 (Necesita mejorar):** Muestra dificultades significativas que afectan el rendimiento.
- **1-2 (Insuficiente):** No cumple con los requisitos mínimos del criterio evaluado.

